

CCO DCEM2 : « Médecine et Cinéma : Savoirs et pouvoirs en médecine »
2010-2011

Responsable : Céline Lefève

MC histoire et philosophie de la médecine (Département d'Histoire et de Philosophie
des Sciences – Paris Diderot)

Contenu de l'enseignement :

Ce certificat optionnel destiné aux étudiants de D2 est un enseignement d'histoire, de philosophie et d'éthique de la médecine qui utilise le support cinématographique.

L'objet de cet enseignement est de comprendre comment se sont constitués, au cours de l'histoire, certains savoirs sur le corps et l'esprit humains et quels sont les usages, passés et actuels, que la médecine en fait.

On montrera aussi que la constitution et les usages des savoirs médicaux sont liés au contexte social au sens large du terme, et en particulier aux normes et aux pouvoirs propres à ce contexte.

On soulignera ainsi notamment que les savoirs et pouvoirs médicaux ne sont pas nécessairement liés à la maladie ni à une finalité thérapeutique, mais aussi à la conservation et à la promotion de la santé, de la salubrité, de l'hygiène, de la sécurité, du bien-être, de l'ordre social, etc. , réinvestissant et renouvelant à toutes les époques la distinction entre normal et pathologique.

L'approche historique et épistémologique dans ce CO a pour ultime finalité d'éclairer les questions sociales et éthiques que posent les situations cliniques et les pratiques médicales actuelles : savoirs et pouvoirs dans la relation thérapeutique ; essais cliniques ; pratiques liées à la procréation (AMP, dépistages et diagnostics préimplantatoires et anténatals, IMG, histoire de l'eugénisme) ; dépistage, prédiction, annonce de maladies génétiques graves ; prises en charge et politiques du handicap ; prises en charge et politiques psychiatriques ; santé publique et sexualité ; etc.

Méthode :

L'enseignement s'appuie sur la prise de parole des étudiants, leur travail personnel d'analyse des films et des articles et sur l'échange avec les enseignants de sciences humaines et sociales et les praticiens.

En général, pour chaque thème et film traités, 2 séances sont prévues (sauf pour les courts-métrages).

Lors de la 1ère séance, le film est projeté. Un document d'analyse qui présente le film et les principales questions médicales, sociales, philosophiques et/ou éthiques qu'il pose est distribué. En compléments, des articles et textes médicaux, historiques, philosophiques ou littéraires portant sur ces questions sont également fournis. Sont constitués les groupes d'étudiants qui présenteront, lors de la séance suivante, des exposés oraux.

Lors de la 2ème séance, les groupes d'étudiants présentent l'analyse approfondie du film, des questions qu'il soulève et des documents fournis. Ils définissent, clarifient, argumentent, avec les enseignants et praticiens et à l'aide des articles fournis, les problèmes essentiels posés par le film, en veillant toujours à les relier à la médecine actuelle.

Evaluation des étudiants : Les étudiants sont évalués par un exposé oral ou écrit (30% de la note) et par un examen écrit final : une épreuve rédactionnelle (dissertation) portant sur un ou plusieurs films (70% de la note) d'une durée de 1h 30.

Horaire : le mardi de 17 h à 19 h 30 à l'UFR de médecine de Paris Diderot
Site Villemin 10 avenue de Verdun 75010 Paris (M° Gare de l'Est)

CCO DCEM2
« Médecine et Cinéma : Savoirs et pouvoirs en médecine »
2010-2011

15 février	L'appréhension du monstrueux dans l'histoire et la pratique de la médecine Séance de projection : <i>Elephant man</i> , D. Lynch, USA, 1980	Céline Lefève MC, philosophie de la médecine, Département HPS, Paris Diderot
22 février	Séance de travail	Céline Lefève
1 ^{er} mars	La médecine de la naissance : prévenir, prédire, éliminer ? Séance de projection : <i>Bienvenue à Gattaca</i> , A. Niccols, USA, 1997	Céline Lefève
8 mars	Séance de travail	Céline Lefève
15 mars	Colonisation et représentations du normal et du pathologique en Afrique dans les années 1950 Projection et cours : <i>Les maîtres-fous</i> , Jean Rouch, France, 1956	Céline Lefève et Guillaume Lachenal, MC, histoire et anthropologie de la médecine, Département HPS, Paris Diderot
22 mars	Le sida : histoire scientifique et culturelle d'une épidémie Séance de projection : <i>And the band played</i> , R. Spottiswoode, USA, 1993	Guillaume Lachenal
29 mars	Séance de travail	Guillaume Lachenal
5 avril	Soigner à l'hôpital, N. Frank, 2010 Projection et cours	Céline Lefève, en présence du réalisateur Nicolas Frank
26 avril	Peut-on soigner la violence ? Séance de projection : <i>Orange mécanique</i> , S. Kubrick, USA, 1971	Claude-Olivier Doron, ATER, histoire et philosophie de la médecine, Département HPS Paris Diderot
10 mai	Séance de travail	Claude-Olivier Doron
17 mai	L'expérience vécue de la maladie 1 Séance de projection : <i>Vivre (Ikiru)</i> , A. Kurosawa, Japon, 1952	Céline Lefève
24 mai	L'expérience vécue de la maladie 2 Séance de projection et cours : <i>N'oublie pas que tu vas mourir</i> , X. Beauvois, France, 1995	Céline Lefève