

Certificat optionnel DCEM 1

« Médecine et Cinéma : Perceptions de la maladie et du soin à partir de l'outil cinématographique »

Responsable : Céline Lefèvre

MC histoire et philosophie de la médecine (Paris 7 - Département d'Histoire et de Philosophie des Sciences) celine.lefeve@gmail.com

Contenu de l'enseignement :

Ce certificat optionnel destiné aux étudiants de DCEM 1 est un enseignement d'histoire, de philosophie et d'éthique de la médecine qui utilise le support cinématographique. L'objet de cet enseignement est de sensibiliser au soin en médecine : demande de soin, composantes de la relation de soin, expériences des soignants et des soignés, valeurs en jeu dans le soin, formation au soin, limites du soin.

L'histoire du cinéma offre un très large éventail d'œuvres abordant les problèmes humains et sociaux de la médecine que l'histoire, la philosophie et l'éthique aident à formuler, à clarifier et à approfondir. Ces problèmes concernent l'expérience du patient (l'expérience de la maladie, de l'accident, du handicap, de la guérison, de la mort, le retentissement psychologique, familial et socioprofessionnel de la maladie) ; l'éthique du soin et la relation médecin-malade (l'annonce de la maladie, l'information du malade, le suivi de la maladie chronique) ; la décision médicale ; la formation médicale ; le soin en situation d'urgence ou de guerre ; les relations de la médecine et de la société (la fonction sociale de la médecine, l'accès aux soins et la justice sociale, la gestion sociale et médicale du risque sanitaire) ; le fonctionnement des institutions de santé.

L'outil cinématographique amène les étudiants à se projeter dans des situations comparables à celles qu'ils rencontrent dans leurs études et leur future pratique professionnelle (apprentissage clinique, consultations, entretiens avec les familles, réunions de service, etc.). La fiction leur permet aussi de se décentrer du point de vue médical pour tenter de comprendre celui du malade. Cette mise en situation vise à questionner et à intégrer, de manière concrète, vivante et personnelle, l'expérience pratique du soin.

Méthode : L'enseignement s'appuie sur la prise de parole des étudiants, leur travail personnel d'analyse et de réflexion et sur l'échange avec les enseignants de sciences humaines et sociales et les praticiens.

Pour chaque thème traité, le travail s'organise en deux séances. Lors de la 1ère séance, le film est projeté. Un document d'analyse présentant les principales questions médicales, sociales, philosophiques et éthiques posées par le film est distribué aux étudiants. En compléments, des textes médicaux, historiques, philosophiques ou littéraires portant sur ces questions sont également fournis. Sont constitués les groupes d'étudiants qui présenteront, lors de la séance suivante, des exposés oraux comportant une analyse approfondie du film et des questions qu'il soulève. Lors de la 2ème séance, les groupes d'étudiants présentent leurs analyses et réflexions. Ils définissent, clarifient et argumentent les questions qui leur paraissent essentielles. L'enseignant approfondit et synthétise les questions et concepts en jeu.

Evaluation des étudiants : Les étudiants sont évalués par un exposé oral ou écrit (30% de la note) et par un examen écrit final (épreuve rédactionnelle d'une heure et demi) (70%).

Le jeudi de 17 h à 19 h 30 Site Bichat

7 octobre	Séance 1 de projection : L'expérience du malade <i>Journal intime</i> , N. Moretti, Italie, 1993 et <i>N'oublie pas que tu vas mourir</i> , X. Beauvois, France, 1995
14 octobre	Séance 2 de travail avec Dr A. Ben Ali, maladies infectieuses, La Pitié
28 octobre	Séance 1 de projection : Le soin, expériences, valeurs et limites des soignants I <i>Bringing out the dead (A tombeau ouvert)</i> , M. Scorsese, U. S. A. , 1999
4 novembre	Séance 2 de travail
18 novembre	Séance 1 de projection : Apprendre à soigner <i>Barberousse</i> , A. Kurosawa, Japon, 1965
25 novembre	Séance 2 de travail
2 décembre	Séance 1 de projection : Le soin, expériences, valeurs et limites des soignants II <i>On murmure dans la ville (People will talk)</i> , J. L. Mankiewicz, Etats-Unis, 1951
9 décembre	Séance 2 de travail

