



**Certificat optionnel**  
**« Médecine et Cinéma : Perceptions de la maladie et du soin au cinéma »**

**Enseignement de philosophie et d'éthique  
ouvert aux étudiants de Paris Diderot, Paris Descartes et Paris 13  
dans le cadre du  
« Dispositif de formations collaboratives innovantes en Humanités  
médicales à destination des étudiants de médecine »  
(Projets pédagogiques innovants USPC)**

**Responsable : Céline Lefève**, MCF philosophie de la médecine, directrice du Centre Georges Canguilhem (Département Histoire et Philosophie des Sciences et Institut des Humanités - Paris Diderot)  
[celine.lefeve@gmail.com](mailto:celine.lefeve@gmail.com)



*Une séparation, A. Farhadi, 2011*

**Contenu de l'enseignement**

Ce certificat optionnel destiné aux étudiants de L3/ DFGSM 3 est un enseignement d'histoire, de philosophie et d'éthique de la médecine qui utilise le support cinématographique. L'objet est de sensibiliser, d'une part, à l'expérience de la maladie du point de vue des patients et, d'autre part, aux questions de soin en médecine : expériences des

soignants et soignés, valeurs en jeu dans le soin, formation aux relations de soin, demandes sociales et limites du soin, etc.

L'histoire du cinéma offre un très large éventail d'œuvres abordant les problèmes humains et sociaux de la médecine que l'histoire, la philosophie et l'éthique aident à formuler, clarifier et approfondir. Ces problèmes concernent l'expérience du patient (l'expérience de la maladie, de l'accident, du handicap, de la guérison, de la mort, le retentissement psychologique, familial et socioprofessionnel de la maladie) ; l'éthique du soin et la relation médecin-malade (l'annonce de la maladie, l'information du malade, le suivi de la maladie chronique) ; la décision médicale ; la formation médicale ; le soin en situation d'urgence ou de guerre ; les relations de la médecine et de la société (la fonction sociale de la médecine, l'accès aux soins et la justice sociale, la gestion sociale et médicale du risque sanitaire) ; le fonctionnement des institutions de santé.

L'outil cinématographique amène les étudiants à se projeter dans des situations comparables à celles qu'ils rencontrent dans leurs études et leur future pratique professionnelle (apprentissage clinique, consultations, entretiens avec les familles, réunions de service, etc.). La fiction leur permet aussi de se décentrer du point de vue médical pour tenter de comprendre celui du malade. Cette mise en situation vise à questionner et à intégrer, de manière concrète, vivante et personnelle, l'expérience pratique du soin.

### **Méthode**

L'enseignement s'appuie sur la prise de parole des étudiants, leur travail personnel d'analyse et de réflexion et sur l'échange avec les enseignants de sciences humaines et sociales et les praticiens.

Pour chaque thème traité, le travail s'organise en deux séances. Lors de la 1ère séance, le film est projeté. Un document d'analyse présentant les principales questions médicales, sociales, philosophiques et éthiques posées par le film est distribué aux étudiants. En complément, des textes médicaux, historiques, philosophiques ou littéraires portant sur ces questions sont également fournis. Sont constitués les groupes d'étudiants qui présenteront, lors de la séance suivante, des exposés oraux comportant une analyse approfondie du film et des questions qu'il soulève. Lors de la 2ème séance, les groupes d'étudiants présentent leurs analyses et réflexions. Ils définissent, clarifient et argumentent les questions qui leur paraissent essentielles. L'enseignant approfondit et synthétise les questions et concepts en jeu.

### **Public**

Etudiants de L3/ DFGSM 3 Paris Diderot, Paris Descartes, Paris 13.

Etudiants de Master 1 Cinéma (Paris Diderot).

### **Evaluation**

Etudiants de L3 Santé : Exposé oral ou écrit (30% de la note) + examen écrit final (épreuve rédactionnelle de 2 heures) (70%).

**Dans le cadre du « Dispositif de formations collaboratives innovantes en Humanités médicales à destination des étudiants de médecine », l'inscription à ce certificat permet d'accéder au site internet collaboratif « USPC Humanités médicales » : d'y déposer des récits d'expériences et des questions, d'y trouver des ressources documentaires, de recevoir sa revue mensuelle, d'échanger avec des enseignants-chercheurs en sciences humaines, en éthique et en médecine, etc.**

## Planning 2015-2016

**Horaires** : Semestre 1, Le jeudi 17 h 30 – 20 h  
**Lieu** : Faculté de médecine X. Bichat (1<sup>er</sup> étage) 16 rue Henri Huchard 75018 PARIS  
Plan d'accès : <http://www.univ-paris-diderot.fr/comm/Bichatplan.htm>

22 octobre 2015 : **Attendre un diagnostic**

Séance 1 de projection : *Cléo de 5 à 7*, A. Varda, France, 1962 et *Journal intime*, N. Moretti, Italie, 1993

29 octobre 2015 : Séance 2 d'exposés et de travail

5 novembre 2015 : **Apprendre à soigner**

Séance 1 de projection : *Barberousse*, A. Kurosawa, Japon, 1965

12 novembre 2015 : Séance 2 d'exposés et de travail

19 novembre 2015: **Du care au burn out**

Séance 1 de projection : *À tombeau ouvert (Bringing out the dead)*, M. Scorcese, USA, 1999

26 novembre 2015 : Séance 2 d'exposés et de travail

3 décembre 2015 : **Nécessité et violations du soin**

Séance 1 de projection : *Une séparation*, A. Farhadi, 2011

10 décembre 2015 : Séance 2 d'exposés et de travail

### Bibliographie très sélective concernant le CCO dans son ensemble

➤ *Sur le principe de l'enseignement* :

C. Lefève, *Devenir médecin*, PUF, coll. « Questions de soin », 2012. Contient une analyse de *Barberousse* (Kurosawa).

C. Lefève, « L'enseignement de l'éthique dans les études médicales en France. Etat des lieux et présentation d'un exemple d'enseignement », in C. Byk (dir.), *La formation à l'éthique des scientifiques*, coll. Ethique, science, société, Editions hospitalières, 2014, p. 57-77.

➤ *Sur l'expérience de la maladie du point de vue du malade* :

P. Autréaux, *Dans la vallée des larmes*, Paris, Gallimard, 2009.

A. Kleinman, *The Illness Narratives. Suffering, Healing and the Human Condition*, New York, Basic books, 1988.

Cl. Marin, *Hors de moi*, Paris, Allia, 2008.

➤ *Sur les questions relatives au soin* :

L. Benaroyo, C. Lefève, J.-C. Mino, F. Worms (dir.), *La philosophie du soin. Éthique, médecine et société*, Paris, Puf, 2010.

C. Lefève, F. Worms, L. Benaroyo (dir.), *Les Classiques du soin*, Paris, PUF, coll. « Questions de soin », à paraître en octobre 2015.

Cl. Marin, N. Zaccà-Reyners, *Souffrance et douleur. Autour de Paul Ricoeur*, Paris, PUF, coll. « Questions de soin », 2013.

*Médecine et sciences humaines. Manuel pour les études médicales*, J. – M. Mouillie, C. Lefève, L. Visier (dir.), Paris, Belles-Lettres, 2007, rééd. 2011.

A. Mol, *Ce que soigner veut dire. Repenser le libre choix du patient*, Paris, Presses des Mines, 2009.

F. Worms, *Le moment du soin. A quoi tenons-nous ?*, Paris, Puf, 2010.

S. Shapshay (ed.), *Bioethics at the Movies*, John Hopkins University Press, 2009.

## Filmographie « Médecine et soin »

**Filmographie « Médecine et soin », actualisée depuis la filmographie parue dans Céline Lefève, *Devenir médecin*, Paris, PUF, 2012.**

Films privilégiant le point de vue du malade et/ou de son entourage sur l'expérience de la maladie, du handicap et de la médicalisation

*Freaks*, T. Browning, USA, 1932 (expériences intimes et représentations sociales de la monstruosité)\* ; *Le Poison*, B. Wilder, USA, 1945 (alcoolisme) ; *Victoire sur la nuit*, E. Goulding, USA, 1945 (expérience du cancer du cerveau) ; *C'étaient des hommes*, F. Zinneman, USA, 1950 (expérience de la mutilation de guerre) ; *Vivre*, A. Kurosawa, Japon, 1952 (cancer et sens de l'existence)\* ; *La Tête contre les murs*, G. Franju, France, 1959 (folie) ; *Soudain l'été dernier*, J.-L. Mankiewicz, USA, 1960 (internement d'office) ; *Cléo de 5 à 7*, A. Varda, France, 1962 (attente du diagnostic)\* ; *Shock Corridor*, S. Fuller, USA, 1963 (psychiatrie) ; *Journal d'une schizophrène*, N. Risi, Italie, 1968 (schizophrénie et psychanalyse) ; *L'Arrangement*, E. Kazan, USA, 1969 (dépression) ; *Psychose*, A. Hitchcock, USA, 1960 ; *Family Life*, K. Loach, GB, 1971 (schizophrénie, anti-psychiatrie) ; *Johnny got his gun*, D. Trumbo, USA, 1971 (expérimentation humaine, euthanasie)\* ; *Cris et chuchotements*, I. Bergman, Suède, 1972 (fin de vie)\* ; *La Gueule ouverte*, M. Pialat, France, 1973 (cancer, fin de vie) ; *Docteur Françoise Gailland*, J.-L. Bertucelli, France, 1976 (cancer) ; *La Mort en direct*, B. Tavernier, France, 1980 (marchandisation de la maladie et de la mort) ; *That's life*, B. Edwards, USA, 1986 (cancer) ; *Les Enfants du silence*, R. Haines, USA, 1986 (surdité) ; *My left foot*, J. Sheridan, GB/Irlande, 1989 (handicap) ; *Un Ange à ma table*, J. Campion, Nouvelle-Zélande, 1990 (expérience de la maladie mentale) ; *Lorenzo's Oil*, G. Miller, Australie, 1992 (adénoleucodystrophie chez l'enfant) ; *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, L. Ferreira Barbosa, France, 1993 (expérience de la maladie mentale) ; *Journal intime*, N. Moretti, Italie, 1993 (autobiographie, recherche du diagnostic, lymphome de Hodgkin)\* ; *La dernière danse*, J. Itami, Japon, 1993 (cancer) ; *Philadelphia*, J. Demme, USA (début épidémie sida)\* ; *La vie est immense et pleine de dangers*, D. Gherbrandt, France, 1994 (documentaire enfant atteint du cancer Institut Curie) ; *N'oublie pas que tu vas mourir*, X. Beauvois, France, 1995 (expérience du sida)\* ; *Safe*, T. Haynes, USA, 1995 (maladie et environnement, dépression)\* ; *Sick : The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist*, K. Dick, USA, 1997 (expérience de la mucoviscidose, réappropriation artistique du corps par le malade) ; *Mère et fils*, A. Sokourov, Russie, 1997 (accompagnement fin de vie)\* ; *La vie jusqu'au bout*, J.-X. Lestrade, France, 1997 (documentaire hématologie, oncologie, fin de vie) ; *Jeanne et le garçon formidable*, O. Ducastel, France, 1998 (sida) ; *Haut les cœurs !*, S. Anspach, France, 1999 (grossesse, cancer)\* ; *La Chambre des magiciennes*, Cl. Miller, France, 2001 (anthropologie et maladie mentale) ; *La Chambre des officiers*, F. Dupeyron, France, 2001 (défiguration, reconstruction de l'image de soi) ; *Se souvenir des belles choses*, Z. Breitman, France, 2001 (Alzheimer) ; *C'est la vie*, J.-P. Améris, France, 2001 (fin de vie, accompagnement) ; *Oasis*, L. Chang-Dong, Corée, 2002 (handicap physique, maladie mentale) ; *21 grammes*, Alejandro Gonzalez Iñárritu, USA, 2003 (expérience de la greffe du cœur) ; *Les Invasions barbares*, D. Arcand, Canada, 2003 (fin de vie, euthanasie) ; *Les Corps impatientes*, X. Giannoli, France, 2003 (sida) ; *Million dollar baby*, C. Eastwood, USA, 2004 (euthanasie) ; *Be with me*, E. Khoo, Singapour, 2004 (surdité) ; *Mar adentro*, A. Amenabar, Espagne, 2004 (tétraplégie, euthanasie) ; *Le Temps qui reste*, F. Ozon, France, 2005 (fin de vie) ; *Rois et reines*, A. Desplechin, France, 2004 (dépression, internement) ; *Ceux qui restent*, A. Le Ny, France, 2007 (entourage malades du cancer) ; *Les Témoins*, A. Téchiné, France, 2007 (début de l'épidémie de sida) ; *Le Scaphandre et le papillon*, J. Schnabel, USA-France, 2007 (locked-in syndrom) ; *Sabine*, S. Bonnaire, France, 2007 (documentaire autisme) ; *Un conte de Noël*, A. Desplechin, France, 2008 (greffe entre vivants) ; *Paris*, C. Klapisch, France, 2008 (fin de vie) ; *Stricken*, R. Oerlemans, Pays-Bas, 2009 (cancer du sein) ; *Gordos*, A. de la Torres, Espagne, 2009 (obésité) ; *Je suis*, E. Finkiel, France, 2010 (documentaire AVC) ; *Oxygène*, H. van Nuffel, Belgique, 2010 (mucoviscidose) ; *Poetry*, L. Chan-Dong, Corée, 2010 (Alzheimer, récit, soin) ; *Une séparation*, A. Fahradi, Iran, 2010 (soin-care)\* ; *Doux Amer*, M. Chatellier, France, 2011 (diabète) ; *La Guerre est déclarée*, V. Donzelli, France, 2011 (cancer de l'enfant) ; *La Java bleue*,

Sophie-Charlotte Gautier et Anne Goubet, France, 2011 (documentaire Alzheimer) ; *La Permission de minuit*, D. Gleize, France, 2011 (enfant de la lune) ; *Ma compagne de nuit*, I. Brocard, France, 2011 (phase terminale cancer) ; *Restless*, G. Van Sant, USA, 2011 (phase terminale cancer) ; *À la vie, à la mort*, A. Gorget, France, 2012 (documentaire euthanasie) ; *Amour*, M. Haneke, France, 2012 (fin de vie) ; *De rouille et d'os*, J. Audiard, France, 2012 (handicap) ; *Pal Adrienn*, A. Kocsis, Hongrie, 2012 (soins palliatifs) ; *Dallas Buyers Club*, J.-M. Vallée, USA, 2013 (début épidémie sida) ; *Les Indésirables*, F. Barassat, France, 2013 (frontière soin/assistance sexuelle/prostitution) ; *Ensemble*, Sophie-Charlotte Gautier, France, 2014 (documentaire éducation thérapeutique schizophrènes) ; *Of men and war*, L. Bécue-Renard, France, 2014 (documentaire stress post-traumatique) ; *Still Alice*, R. Glatzer, USA, 2014 (Alzheimer) ; *The Tribe*, M. Slaboshpytskiy, Ukraine-Pays-Bas, 2014 (surdité).

Bernard Emond a produit une trilogie : *La Neuvaine* (2005), *Contre toute espérance* (2007) et *La Donation* (2009).

## Films mettant en scène l'expérience des soignants et des médecins ainsi que les représentations sociales de la maladie et de la médecine

### Fictions

*Le Cabinet du Docteur Caligari*, R. Wiene, Allemagne, 1920 ; *Docteur Mabuse*, F. Lang, Allemagne, 1922 ; *Frankenstein*, R. Whales, USA, 1931 (mythe prométhéen de la médecine) ; *Le Testament du Docteur Mabuse*, F. Lang, Allemagne, 1932 ; *La Vie de Louis Pasteur*, W. Dieterle, USA, 1936 ; *La Balle magique du Docteur Ehrlich*, W. Dieterle, USA, 1940 (naissance de la chimiothérapie)\* ; *La Maison du Docteur Edwards*, A. Hitchcock, USA, 1945 ; *Docteur Laennec*, M. Cloche, France, 1949 (médecine XIX<sup>e</sup> siècle) ; *L'Ange ivre*, A. Kurosawa, Japon, 1948 (refus de soin) ; *Duel silencieux*, A. Kurosawa, Japon, 1949 (chirurgien atteint de syphilis) ; *Cas de conscience*, R. Brooks, USA, 1951 (médecine et dictature) ; *Knock*, G. Lefranc, France, 1951 (médecine et commerce) ; *On murmure dans la ville*, J.-L. Mankiewicz, États-Unis, 1951 (médecine scientifique/médecine soignante ; transfert)\* ; *Un grand patron*, Y. Ciampi, France, 1951 (premières greffes du rein et figure sociale du médecin) ; *Le Guérisseur*, Y. Ciampi, France, 1954 (médecins et guérisseurs) ; *Les hommes en blanc*, R. Habib, France, 1955 (vocation, formation) ; *Derrière le miroir*, N. Ray, USA, 1956 (maladie comme métaphore du mal-être social) ; *Le miroir à deux faces*, A. Cayatte, France, 1958 (chirurgie esthétique) ; *Jugements de Nuremberg*, S. Kramer, USA, 1961 ; *Freud, passions secrètes*, J. Huston, USA, 1962 ; *Persona*, I. Bergman, Suède, 1966 (relation soignant/soigné) ; *Barberousse*, A. Kurosawa, Japon, 1965 (devenir médecin)\* ; *L'Ange rouge*, Y. Masumura, Japon, 1966 (médecine de guerre) ; *L'Enfant sauvage*, F. Truffaut, France, 1969 (début de la prise en charge médicale de la surdité, nature/culture) ; *Orange mécanique*, S. Kubrick, USA, 1971 (prise en charge de la violence)\* ; *Traitement de choc*, A. Jessua, France, 1972 (expériences interdites) ; *Soleil vert*, R. Fleischer, USA, 1973 (anticipation, euthanasie)\* ; *Histoires d'A*, C. Belmont, France, 1973 (dépénalisation de l'avortement) ; *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, M. Forman, USA, 1975 (psychiatrie) ; *Ces garçons qui venaient du Brésil*, F. J. Schaffner, USA, 1978 (thriller, clonage et nazisme) ; *Elephant man*, D. Lynch, USA, 1980 (incurables, monstruosité et soin)\* ; *Mon Oncle d'Amérique*, A. Resnais, France, 1980 (application des sciences du comportement animal à la psychologie) ; *Docteur Norman Bethune*, P. Borsos, France-Canada-Chine, 1987 (biographie, début de la médecine humanitaire) ; *Docteur Petiot*, C. de Chalonge, France, 1990 ; *Ashakara*, G. Louvin, USA, 1992 (éthique des essais cliniques sur le sida en Afrique) ; *And the band played on*, R. Spottiswoode, USA, 1993 (début épidémie de sida)\* ; *Le Grand Blanc de Lambanéré*, B. Ba Kobhio, France-Cameroun-Gabon, 1995 (A. Schweitzer, médecine coloniale) ; *The Kingdom*, L. von Trier, Danemark, 1995 (hôpital, fantastique) ; *J'ai horreur de l'amour*, L. Ferreira-Barbosa, France, 1996 (apprentissage et pratique de la médecine générale) ; *Bienvenue à Gattaca*, A. Niccol, USA, 1997 (anticipation, société eugéniste)\* ; *Docteur Akagi*, S. Imamura, Japon, 1998 (médecin de famille pendant la Seconde Guerre mondiale) ; *La Maladie de Sachs*, M. Deville, France, 1999 (médecine générale en milieu rural) ; *À tombeau ouvert*, M. Scorsese, USA, 1999 (urgences à New York, burn out, soin)\* ; *L'œuvre de Dieu, la part du diable*, L. Hallström, USA, 2000 (médecine, procréation, avortement) ; *Dirty pretty things*, S. Frears, USA, 2002 (thriller, trafic d'organes) ; *Parle avec elle*, P. Almodovar, Espagne, 2003 (coma, transgression de la déontologie du soin) ; *The*

*Constant Gardener*, F. Meirelles, USA, 2005 (essais cliniques sur le sida en Afrique)\* ; *Le Dernier roi d'Écosse*, K. Macdonald, USA, 2006 (médecine et dictature) ; *Les Fils de l'homme*, A. Cuaron, GB, 2006 (anticipation, stérilité) ; *I am Legend*, C. Tahan, USA, 2007 (science-fiction, virus) ; *Stricken*, R. Oerlemans, Pays-Bas, 2009 (cancer) ; *Hunting and sons*, S. Burger, Pays-Bas, 2010 (anorexie) ; *Transfer*, D. Lukacevic, Allemagne, 2010 (transfert de personnalité, *mind/body* problem) ; *Oh my god !*, T. Wexler, GB, 2011 (histoire médicale du vibromasseur) ; *A Dangerous Method*, D. Cronenberg, USA, 2011 (relations Freud-Jung) ; *Augustine*, J. – Cl. Monod, J. – C. Valtat, France, 2011 (Charcot, hystérie) ; *Augustine*, A. Winocour, France, 2012 (Charcot, Pitié-Salpêtrière) ; *Hippocrate*, T. Lilti, France, 2014 (formation médicale) ; *Prends-moi*, A. Barbeau-Lavalette & A. Turpin, Canada, 2014 (court métrage soin/assistance sexuelle).

## Documentaires

*Les maîtres-fous*, J. Rouch, France, 1956 (anthropologie de la transe, normal/pathologique)\* ; *Titicut Follies*, F. Wiseman, USA, 1967 (prison psychiatrique de Bridgewater-Massachusetts)\* ; *Hospital*, F. Wiseman, USA, 1969 (hôpital municipal à New-York) ; *Fous à délier*, M. Bellochio, Italie, 1975 (antipsychiatrie) ; *L'empreinte de la justice*, M. Ophuls, USA, 1976 (procès de Nuremberg) ; *San Clemente*, R. Depardon, France, 1981 (asile de Venise) ; *Blind*, F. Wiseman, USA, 1986 ; *Deaf*, F. Wiseman, USA, 1986 ; *Multi-handicapped*, F. Wiseman, USA, 1986 ; *Urgences*, R. Depardon, France, 1987 (urgences psychiatriques Hôtel-Dieu) ; *Near Death*, F. Wiseman, USA, 1989 (service de soins intensifs hôpital Beth Israël de Boston) ; *Naissance d'un hôpital*, J. - L. Comolli, France, 1991 (architecture de l'hôpital Robert Debré) ; *Les Voix de la folie*, Esti, France, 1993 (hôpital psychiatrique) ; *Trois secondes d'éternité*, J.-B. Andro, France, 1994 (urgences Strasbourg) ; *D'un monde à l'autre*, J.-M. Viotte, France, 1995 (autisme) ; *Infirmières*, J. Keguinier, France, 1995 (infirmières Laennec) ; *Territoire de la douleur*, R. Hamon, France, 1995 (douleur chez l'enfant) ; *Donka, radioscopie d'un hôpital africain*, T. Michel, France-Belgique, 1996 (hôpital de Conakry, Guinée) ; *La vie finissante*, Q. van de Velde, Belgique, 1997 (fin de vie, droit de mourir) ; *Gène/Éthique*, J.-L. Bouvret, P. Goblot, France, 1999 ; *Faust contre Méphisto. Savants allemands de l'Âge d'or aux années de plomb*, B. Faure, France, 2000 (science et nazisme) ; *États de service*, J.-P. Andrieu, France, 2001 (hôpital Laennec 1998-2000) ; *Devenir médecin. Premiers pas à l'hôpital*, M. Rigaud, J.-C. Mino, France, 2002 (découverte de l'hôpital par les étudiants en médecine) ; *Le Cimetière des fous*, A. Gobin et M. Seemann, France, 2004 (extermination des malades mentaux des hôpitaux psychiatriques alsaciens pendant la Seconde Guerre mondiale) ; *Mariette*, C. Reyners, Belgique (Alzheimer) ; *Nuremberg. Les nazis face à leurs crimes*, C. Delage, France, 2006 (Nuremberg) ; *À la mémoire de...*, M. Mapps, France, 2006 (expérimentations Faculté de Strasbourg Seconde Guerre mondiale) ; *La cigogne et l'éprouvette*, J. de Missolz, France, 2006 (assistance médicale à la procréation France/Belgique) ; *Hôpital au bord de la crise de nerfs*, S. Mercurio, France, 2006 (réorganisation actuelle de l'hôpital public) ; *La Consultation*, H. de Crécy, France, 2007 (médecine générale) ; *Rétention de sûreté, une peine infinie*, T. Lacoste, France, 2007 (loi de rétention de sûreté) ; *Sicko*, M. Moore, USA, 2007 (système de santé américain) ; *Asylum/Georges Daumézon*, C. Bernstein, France, 2008 ; *Le Théâtre des opérations*, B. Rossel, France-Suisse, 2008 (formation à la chirurgie) ; *Les Yeux ouverts*, F. Chaudier, France, 2010 (soins palliatifs, Maison Jeanne Garnier) ; *Soigner à l'hôpital*, Nicolas Frank, France, 2010 (la personne dans les pratiques actuelles de soin)\* ; *L'Or rouge. La bataille du sang*, P. Baron, M. Fréville, France, 2014 (histoire de la transfusion avant et pendant la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale).

Une autre filmographie est disponible sur le site de la faculté de médecine de New-York University : <http://medhum.med.nyu.edu/browse?genre=93>

\* Films ayant fait ou faisant l'objet d'enseignements dans les certificats optionnels à l'UFR de médecine de l'Université Paris Diderot (resp. Céline Lefève).