



JEUDI 18 & VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

UNIVERSITÉ DE PARIS, BÂTIMENT CONDORCET, SALLE VALENTIN, 454A, 10, RUE ALICE DOMONT ET LÉONIE DUQUET, 75013 PARIS

RAOUL LE BRETON, LES ARTIENS ET LES THÉOLOGIENS :
FORMES DE SAVOIR À PARIS À LA FIN DU 13^E SIÈCLE

Colloque international organisé dans le cadre du ‘Britonis opera philosophica’

PRÉSENTATION

Créé en 2014, le projet ‘Britonis Opera Philosophica’ (ou ‘Brito Project’) réunit des chercheuses et des chercheurs appartenant à différentes institutions d’enseignement supérieur et de recherche européennes, médiévistes, spécialistes d’histoire de la philosophie, de la théologie ou encore des mathématiques médiévales. Le projet a pour objectif, d’une part, la publication de l’édition critique des œuvres de Raoul le Breton (Radulphus Brito), important maître ès arts et en théologie à l’Université de Paris, entre la fin du 13^e siècle et le début du 14^e ; d’autre part, l’étude plus strictement doctrinale de l’œuvre de Raoul, de ses sources et de sa réception.

Raoul le Breton fut un important et prolifique maître à l’Université de Paris, d’abord à la Faculté des Arts (que nous appelons aujourd’hui Faculté de Philosophie), puis à la Faculté de Théologie.

Jusqu’à la fin des années 1990, ce maître était principalement connu et étudié pour ses œuvres logiques (commentaires de l’Organon d’Aristote). Successivement, des études ont été menées autour de différents aspects de sa pensée : la philosophie naturelle, la théologie, les mathématiques... Ces études ont permis, tout d’abord, de découvrir l’ampleur de la production de Raoul, qui a commenté la quasi-totalité de l’œuvre d’Aristote, mais aussi de réaliser l’importance de l’œuvre du Maître, du moins aux yeux de ses contemporains : hormis des figures telles qu’Albert le Grand ou Thomas d’Aquin, il y a peu de maîtres de l’université médiévale, dont les œuvres sont transmises par un nombre de manuscrits si élevés que les œuvres de Raoul.

En juin 2018, un premier colloque, organisé à l’Université de Genève par L. Cesalli et Ch. Girard, entendait faire un premier état des lieux autour de la philosophie de l’auteur. Les recherches présentées lors de cette rencontre seront publiées dans un volume en langue anglaise — *The Philosophy of Radulphus Brito* —, dans la collection « *Studia Artistarum* », auprès des éditions Brepols (Turnhout, Belgique).

Ce colloque voudrait faire un nouvel état des lieux, assumant un point de vue différent, mais complémentaire, par rapport au colloque de Genève. Nous souhaitons, plus précisément, explorer deux lignes directrices. Premièrement, Raoul et ses contemporains : quelle est la dette que Raoul a envers des figures telles que Siger de Brabant ou Boèce de Dacie, maîtres d’une génération antérieure ; que lui doivent les maîtres du 14^e siècle, comme, par exemple, Jean Buridan ou Walter Burley ? En raison de l’abondance de la documentation conservée, les recherches se fonderont en grande partie sur des auteurs et des textes issus du milieu parisien. Deuxièmement, étant donné que Raoul a exploré, dans ses commentaires aristotéliens, toutes les formes de savoir prises en compte par ses contemporains (métaphysique, logique, philosophie naturelle, éthique etc.), nous voudrions étudier, toujours en relation à ses contemporains, la manière dont il a conçu ses différentes savoirs scientifiques, leur degré de certitude, ainsi que la méthodologie qui leur est propre : ces recherches devront aider à apprécier la conception du savoir scientifique à l’époque de Raoul, et éclaireront ainsi le travail d’édition mené par les membres du projet.

Participent à l’organisation de l’événement :

Laurent Cesalli (Université de Genève), Iacopo Costa (CNRS, IEM, UMR 8584), Ana Maria Mora Marquez (University of Gothenburg), Sabine Rommevaux-Tani (CNRS, SPHere)

Les journées auront lieu en présentiel exclusivement. En raison des places limitées dans la salle, la **réservation est obligatoire**. Merci de contacter S. Rommevaux-Tani à l’adresse suivante avec le mot-clé en sujet de votre mail : « Brito-paris-2021 » avant le mardi 16 novembre 2021 : sabine.sommevaux@univ-paris-diderot.fr

Conformément à la circulaire du MESRI en date du 5 août relative aux mesures sanitaires applicables à la rentrée universitaire 2021, la présentation du pass sanitaire et d’une carte d’identité vous sera demandé pour assister à cet événement.



UNIVERSITÉ DE PARIS, BÂTIMENT CONDORCET, SALLE VALENTIN, 454A, 10, RUE ALICE DOMONT ET LÉONIE DUQUET, 75013 PARIS

**RAOUL LE BRETON, LES ARTIENS ET LES THÉOLOGIENS :
FORMES DE SAVOIR À PARIS À LA FIN DU 13^E SIÈCLE**

Colloque international organisé dans le cadre du 'Britonis opera philosophica'
[réservation obligatoire]

JEUDI 18 NOVEMBRE 2021

Matinée, Présidente : Ana María Mora-Márquez (University of Gothenburg)

- 9h - 10h Marta BORGIO (Comissio Leonina)
Les notions de nature et cause entre physique et métaphysique
- 10h - Silvia DONATI (Albertus Magnus Institut)
Matter and potency in the commentary tradition of the Physics
- 11h Pause
- 11h30 Laurent CESALLI (Université de Genève)
Le réalisme de Raoul le Breton
- 12h30 Déjeuner

Après-midi, Présidente : Irène Rosier-Catach (EPHE)

- 15h Véronique DECAIX (Université Paris 1)
Mémoire et reminiscence chez Raoul le Breton
- 16h Pause
- 16h30 Aurora PANZICA (Université de Fribourg)
Raoul le Breton en langue vernaculaire: une traduction italienne de ses Questions sur les Météorologiques

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

Matinée, Président : Laurent Cesalli (Université de Genève)

- 9h Aurélien ROBERT et Sabine ROMMEVAUX-TANI, (CNRS, SPHere)
La science mathématique dans les Questions mathématique de Raoul le Breton
- 10h Andrea TABARRONI (Università degli studi di Udine) :
Le Magister Sex Principiorum e la Monarchia di Dante
- 11h Pause
- 11h30 Charles GIRARD (Université de Genève)
Les modes communs de Raoul le Breton et leurs interprétations
- 12h30 Déjeuner

Après-midi, Président : Tobias Hoffmann (Sorbonne Université)

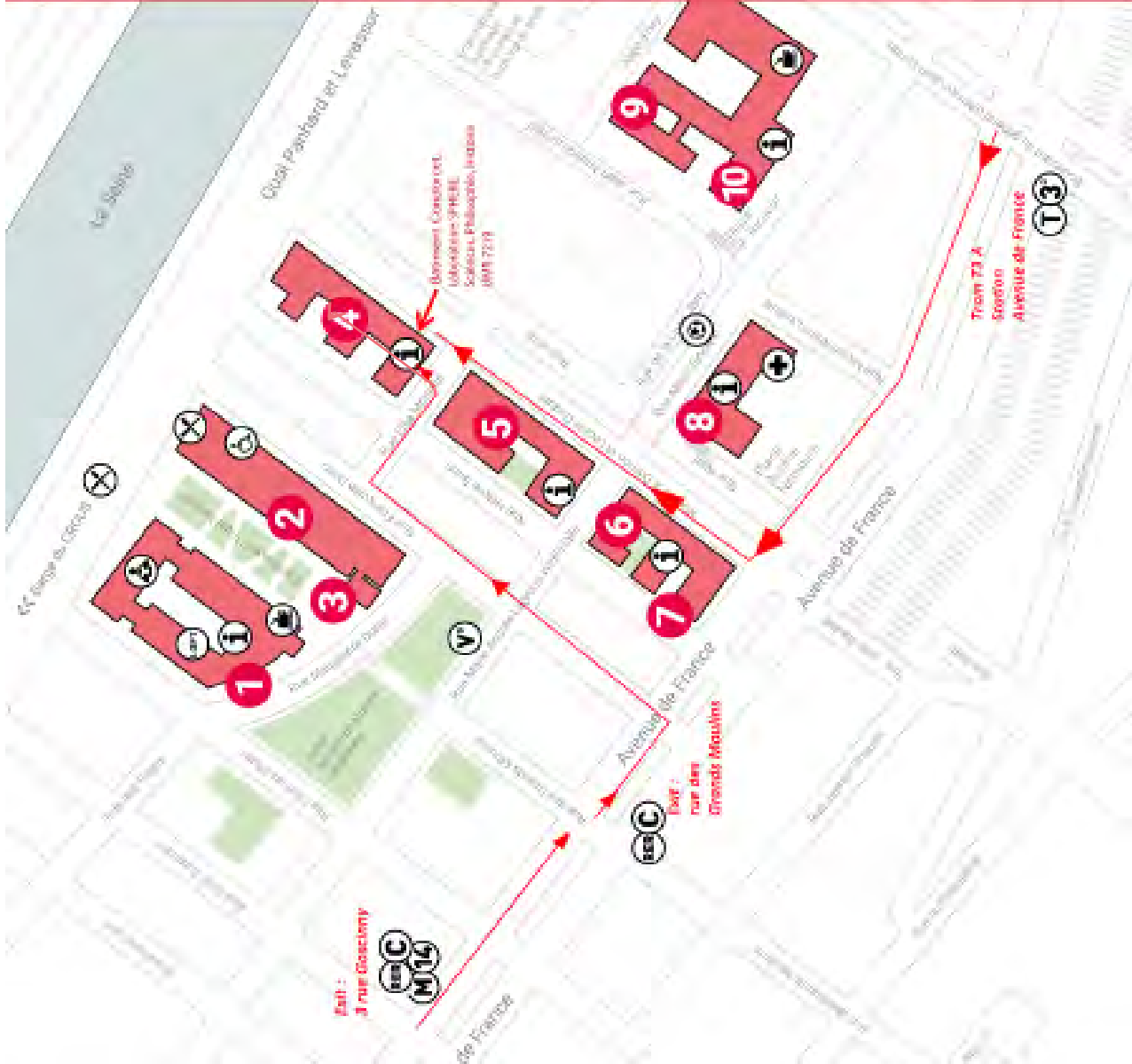
- 14h Parwana EMAMZADAH (Université de Genève) :
Le syllogisme sophistique selon Raoul le Breton
- 15h Valérie CORDONIER (CNRS, SPHere)
La philosophie morale aristotélicienne selon Gilles de Rome
- 16h Pause
- 16h30 Iacopo COSTA (CNRS-LEM, Comissio Leonina)
L'amitié selon Raoul le Breton
- 17h Mots de départ

UNIVERSITE PARIS DIDEROT

Campus PRG, 75013 Paris

- 1 LES GRANDS MOULINS**
Espace Pierre Vabre-Hugues
15 rue de la Grande Closerie
3 rue Thomas Moreau
- 2 LA HALLE AUX FARINES**
Espace Pierre Vabre-Hugues
100 rue des Entrepreneurs Centre
- 3 TOUR VOLTAIRE**
2 rue Marquante, Dupleix
- 4 Laboratoire SPHERE, UMR 7219**
CONDORCET
4 rue Etienne Marmont
10 rue Alphonse Tromelin et Eugène Troupin
- 5 BUFFON**
4 rue Marie-Anne-Lagrange-Moët Hallé
15 rue Etienne Bonin
- 6 LAMARCK B**
35 rue Hélène Stroh
3 rue Marie-Anne-Lagrange-Moët Hallé
- 7 LAMARCK A**
39 rue Hélène Stroh
- 8 SOPHIE GERMAIN**
8 Place Aurélie-Namours
8 rue de la Croix-Lafitte
- 9 LAVOISIER**
15 rue Jean Antoine de Essai
- 10 OLYMPE DE GOUGES**
8 Place Paul Ricœur

1 Accès	2 Compétence Sportif
3 Bibliothèque	4 Médecine préventive
5 Cafétéria	6 DVE - Service culture
7 Restaurant	8 Relais handicap



Les journées auront lieu en présentiel exclusivement. En raison des places limitées dans la salle, **la réservation est obligatoire**. Merci de contacter S. Rommevaux-Tani à l'adresse suivante avec le mot-clé en sujet de votre mail : « Brito-paris-2021 » avant le mardi 16 novembre 2021 : sabine.sommevaux@univ-paris-diderot.fr

Conformément à la circulaire du MESRI en date du 5 août relative aux mesures sanitaires applicables à la rentrée universitaire 2021, la présentation du pass sanitaire et d'une carte d'identité vous sera demandé pour assister à cet événement.