

Vient de paraître

Céline Frigau Manning

*Ce que la musique fait à l'hypnose.
Une relation spectaculaire au XIX^e siècle*

1 vol., 384 pages (ill.), broché, 17 x 24. ISBN : 978-2-37896-174-9. 28.00 €



« Indifférente à la musique que l'on joue, jusqu'au moment où je saisis son regard, elle se lève alors brusquement pour exécuter, comme un automate, les suggestions musicales ». Lorsqu'en 1900 le colonel de Rochas écrit ces mots, « l'extase sous l'influence de la musique » est un phénomène depuis longtemps constaté. C'est même, tout au long du XIX^e siècle, une performance appréciée que médecins et magnétiseurs répètent à l'envi. Au même moment, des observateurs expliquent par l'hypnose les pratiques des tarentulés du Sud de l'Italie ou des Aïssaoua du Maghreb. Et plus tard dans le siècle, des psychiatres traitent par l'hypnose des pathologies qu'ils identifient comme spécifiquement musicales.

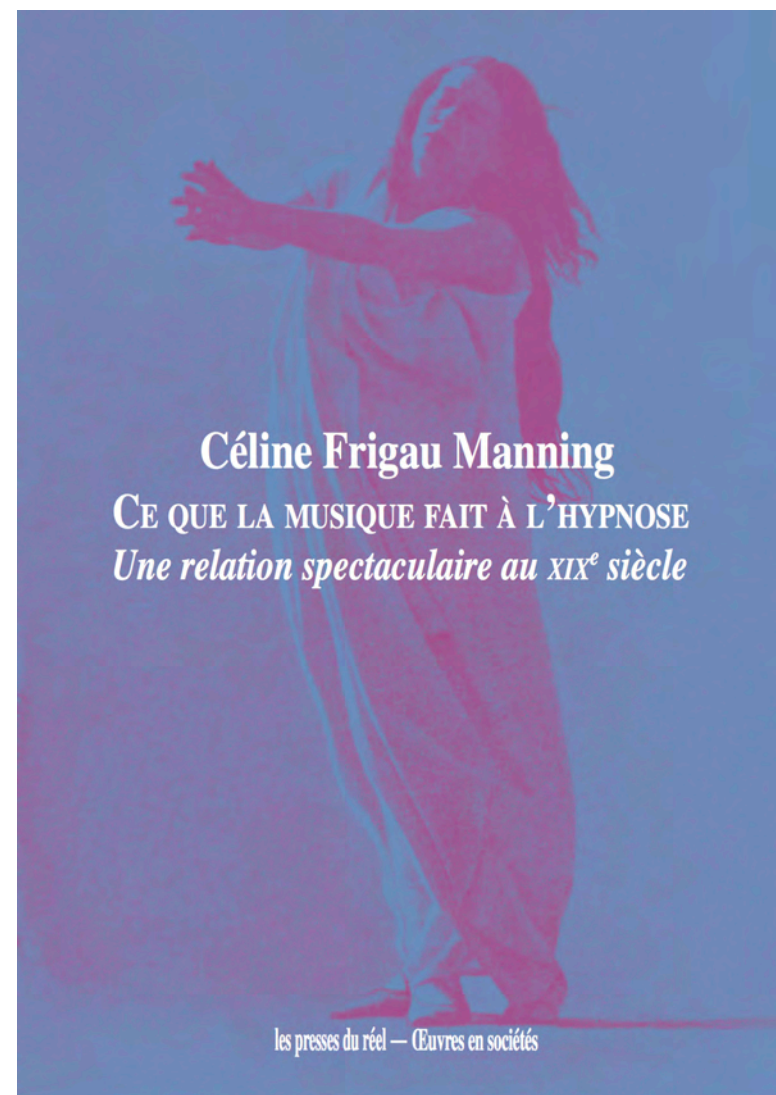
Ce livre s'engage dans le domaine encore inexploré des relations entre hypnose, musique et sciences médicales au XIX^e siècle. Il soulève ainsi des questions au cœur des préoccupations de l'époque mais aussi de notre temps : comment prendre en charge la douleur lorsque la médecine n'y parvient plus ? La musique peut-elle favoriser le dépassement des capacités humaines ? Et le spectacle que suscite l'hypnose musicale, fécond pour l'expérimentation scientifique, relève-t-il de l'œuvre esthétique ?

En relançant les jeux de fascinations réciproques entre monde des sciences et monde de l'art, la musique associée à l'hypnose invite à repenser nos relations à la douleur, à la sexualité ou à la spiritualité. Ce qui se joue alors, c'est une vaste réflexion sur la construction de la connaissance et les limites de la raison, déployée dans un registre spectaculaire où la musique ne vaut pas seulement comme phénomène sonore, mais favorise l'émergence d'un environnement sensoriel et d'un imaginaire puissants.

*

Historienne du spectacle et de la musique, Céline Frigau Manning est professeure des universités en études italiennes à l'université Jean Moulin Lyon 3 et membre de l'Institut universitaire de France. Ancienne élève de l'École normale supérieure d'Ulm, elle a été pensionnaire à la Villa Médicis et a notamment publié *Chanteurs en scène. L'œil du spectateur au Théâtre-Italien (1815-1848)* (Champion, 2014).

L'introduction et la table des matières sont disponibles sur la fiche de cet ouvrage, à l'adresse www.lespressesdureel.com



Céline Frigau Manning
CE QUE LA MUSIQUE FAIT À L'HYPNOSE
Une relation spectaculaire au XIX^e siècle

les presses du réel — Œuvres en sociétés

Table des matières

Introduction	7	III. Scènes cliniques : pathologies musicales et sexualité féminine	175
Comment la musique a fait alliance avec l'hypnose	9	« Svengali, Svengali, Svengali », ou le ver auditif de Trilby	179
Le duo hypnotiste-hypnotisé au défi de la musique	16	La somnambule qui se changeait en violon	188
Penser l'hypnose par la musique... et vice versa	20	Chanter comme une folle : café-concert et hystérie	200
I. Soulager, anesthésier, transcender la douleur	33	Les hallucinations d'une pianiste amatrice de Chopin	215
Mesmérisme, magnétisme, hypnotisme : un ultime recours	34	Amusies, hypermusies, paramusies : les troubles musicaux médicalisés	223
L'essor des musicothérapies au XIX ^e siècle	38	Chansons de revue ou <i>Erotikk</i> de Grieg, les obsessions musicales d'une servante créole et d'une veuve italienne	231
Suspendre le mal par l'hypnose	46	IV. L'art de l'hypnose musicale	249
Du Verdi pour une anesthésie	50	« L'extase sous l'influence de la musique », clou du spectacle hypnotique	254
Quand l'extase se médicalise	53	Quand le monde de l'art s'empare de l'hypnose musicale : les séances de Lina de Ferkel et de Magdeleine G.	268
Une leçon d'orgue pour sœur Marthe et son alter	56	Sujet hypnotique, sujet sensitif, sujet esthétique	275
Faire danser les paralytiques : deux miracles de magnétiseur	63	Chants populaires ou airs d'opéra ? La question du répertoire	285
Le tarentisme expliqué par l'hypnose ?	73	Le médecin magnétiseur et l'amateur hypnotiste, ou deux approches de l'art de l'hypnose musicale	295
Un hymne religieux pour surmonter une mastectomie	89	Lina, le baryton Victor Maurel et la musique de Verdi : leçon de jeu à l'aube du XX ^e siècle	308
II. Altération, raison et réalité chez les Aïssaoua	99	Conclusion	329
Hallucination, possession, contagion et autres effets acoustiques	109	Table des illustrations	337
La musique des Aïssaoua, une « musique arabe » ?	131	Bibliographie	341
De la séduction à la fureur érotique, la fascination comme modèle narratif	138	Index	367
Des spectacles où démêler le vrai du faux	143	Remerciements	377
Un entraînement volontaire pour devenir une machine inconsciente	150		
Importer et adapter pour les Expositions universelles de 1867 et 1889	158		
La raison embarrassée et le témoin altéré	165		