

# Laboratoire SPHERE, Sciences, Philosophie, Histoire

## Novembre 2020, séminaires et colloques, publications, UMR 7219

Dates : 5, 6, 7, 9, 12, 13, 18, 19, 20, 23, 24

Tous les séminaires se dérouleront en visioconférence sur Zoom-Université de Paris, sauf exception : les précisions des modalités de connexion sont indiquées sur les pages des séminaires.

Nous vous remercions d'écrire aux organisateurs si possible 24h au plus tard avant la date de la séance.

Après-midis des jeudi 5, et vendredi 6, samedi 7, jeudi 12, vendredi 13, en visioconférence

**Douzième colloque français de philosophie des mathématiques (FPMW 12)**

Le colloque est organisé par Les Archives Henri-Poincaré (UMR 7117), et soutenu financièrement par le **GDR « Philosophie des mathématiques »** et le projet ANR/DFG « FFIUM ».

Comité scientifique : Julien Bernard, Paola Cantù, Emmylou Haffner, Brice Halimi, Jean-Baptiste Joinet, Jean-Pierre Marquis, Sébastien Maronne, Marco Panza, Frédéric Patras, Jean-Jacques Szczeciniarz.

Comité d'organisation : Gerhard Heinzmann, Baptiste Mèlès, Valeria Giardino, Andrew Arana.

Intervenants : Nicola Bonatti (University of St Andrews), Mjria Hartimo (University of Jyväskylä), Thomas Hausberger (Université de Montpellier), Gerhard Heinzmann (Université de Lorraine), Elio La Rosa (LMU Munich) / Mattia Petrolo (Federal University of ABC), Guillaume Massas (University of California, Berkeley) / Anna Bellomo (University of Amsterdam), Kenneth Manders (University of Pittsburgh), Bertrand Remy (Centre de Mathématiques Laurent Schwartz), Antonio Piccolomini (Aix-Marseille Université) / Davide Catta (Université de Montpellier), Tabea Rohr (Friedrich-Schiller-Universität Jena), Valeria Giardino (CNRS, Institut Jean Nicod)

vendredi 6, 14:00–16:00

**Groupe de lecture de textes mathématiques cunéiformes**

**Cécile Michel** (CNRS, ArScAn-HAROC) : *Textes scolaires paléo-assyriens contenant des exercices de conversions*

lundi 9, !! 14:00–16:30 !!

**Histoire et philosophie des mathématiques**

:: Ancrages matériels des raisonnements [présentation en ligne]

Séance organisée par D. Rabouin

14:15 **David Rabouin** (CNRS, SPHere) : *La notion d'ancrage matériel d'après Hutchins*

15:00 Table ronde : **Sophie Desrosiers** (EHESS, CRH), **Valeria Giardino** (CNRS, Institut Jean Nicod) et **David Waszek** (Université McGill)

16:00–16:30 Discussion

mercredi 18, ! reporté à une date ultérieure !

**Approches historiques, philosophiques et anthropologiques des nombres, de la mesure et de la mesurabilité**

:: Entre mesure et calcul : histoire des instruments mathématiques [résumés en ligne]

Séance organisée par M. Pégny

**Loïc Petitgirard** (CNAM) : *Mesurer et calculer : de l'histoire des instruments « réalisant une transformée de Fourier »*

**Maël Pégny** (post-doc in AI Ethics, Carl Friedrich von Weizsäcker-Zentrum, Universität Tübingen) : *Mesure ou calcul ? Enjeux historiques et philosophiques de la classification des instruments analogiques*

mercredi 18, ! annulé !

**ANR Mathesis**

**Lucia Oliveri** (Westfälische Wilhelms Universität Münster) : *Leibniz's on the Limit of Descartes's Philosophy of Language and its Impact on Mathematics: The Case of Fictions*

jeudi 19, 9:30–17:30

**Histoire des sciences, histoire du texte**

:: Texts in pieces [résumés en ligne]

**Stéphane Schmitt** (Archives Henri Poincaré): *Les encyclopédies spécialisées au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'exemple de l'histoire naturelle*

**Martha Cecilia Bustamante** (SPHere et Université de Paris (Diderot)): *Géométries non archimédiennes selon un procédé d'écriture du physicien Jacques Solomon*

**Florence Bretelle-Establet** (CNRS, SPHere, & Université de Paris (Diderot)): *Notes marginales, commentaires et ajouts : les multiples interventions dans les textes de médecine en Chine à la fin de l'empire (XVII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles)*

vendredi 20, 9:30–12:30

**Mathématiques de l'Antiquité à l'Age classique**

**Richard Oosterhoff** (University of Edinburgh): *Inventions of Proof and the Reception of Euclid in the Renaissance*

lundi 23, !! 14:00–15:30 !!

**Lecture de textes mathématiques**

**Alexei Volkov** (National Tsing-Hua University, Hsinchu, Taiwan): *Analogical reasoning in traditional Chinese mathematics: Calculation of areas and volumes in the 'Mathematical procedures of Nine Categories' (Jiu zhang suan shu 九章算術) [résumé en ligne]*

mardi 24, 9:30 – 13:30

**Séminaire des doctorants ED 623 SPHere**

:: Méthodes non conventionnelles en histoire ou en philosophie des sciences [résumés en ligne]

**Gautier Depambour** (Univ. de Paris, SPHere): *Faut-il mettre des équations dans sa thèse ?*

**Edgar Lejeune** (Univ. de Paris, ED 623, SPHere, & LATTICE): *Comment rendre intelligible les relations entre des phénomènes hétérogènes dont les connexions historiques ne sont pas attestées ?*

**Ariès Rélaki** (Univ. de Paris, SPHere): *Généologie de manuscrits*

A NOTER

## JE PUBLIE, QUELS SONT MES DROITS ? EN 35 QUESTIONS

Mis à jour en octobre 2020, réalisé par le Comité pour la science ouverte – Collège Compétences, GT Juridique, ce mémo répond aux questions concrètes que se posent les auteurs de publications scientifiques sur leurs droits au moment de publier leurs travaux.

Pour le télécharger, rubrique « Pratique » du site du laboratoire :

<http://www.sphere.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article1276>

## TABLE DES MATIÈRES

Comprendre : Le droit d'auteur a un impact sur mon travail de chercheur

1. Les contenus que je produis constituent des « œuvres » protégées par le droit d'auteur
2. Le droit d'auteur me permet de décider qui publie mes contenus et dans quelles conditions
3. À l'inverse, quand je publie un contenu, je dois prendre des précautions pour respecter les droits des autres auteurs
4. Attention : certains actes anodins constituent une publication
5. Je peux publier chez un éditeur traditionnel...
6. Mais je peux aussi diffuser en « accès ouvert »...
7. Même après la publication, je garde des droits

Focus : La science ouverte, c'est pour moi !

8. Je m'informe sur le mouvement pour la science ouverte
9. Pourquoi privilégier les sites d'archives ouvertes ?

10. Publier sur ma page web, sur celle de mon laboratoire ou sur les réseaux sociaux n'est pas la solution idéale
11. Je peux publier dans une revue en accès ouvert – avec ou sans APC
12. Dans tous les cas, je privilégie les licences Creative Commons

Pendant la rédaction : J'identifie sur quoi porte mon droit d'auteur

13. Si j'ai rédigé un manuscrit, c'est moi qui détiens les droits d'auteur
14. Le droit d'auteur s'applique à tous les contenus originaux qui composent mon travail
15. Une limite : si j'ai codé un logiciel, le droit d'auteur appartient à mon employeur
16. Si je suis doctorant, c'est moi qui dispose des droits d'auteur sur ma thèse

Pendant la rédaction : Je suis prudent à l'égard des contenus extérieurs que je réutilise dans mon travail

17. Réutiliser du texte : je prends garde au plagiat
18. Réutiliser les contenus d'un colloque auquel j'ai participé : je demande l'autorisation
19. Réutiliser dans un article des contenus tirés d'une thèse que j'ai encadrée : je demande l'autorisation
20. J'applique une démarche « en trois étapes »
21. Le cas de « l'exception pédagogique »
22. Le droit de courte citation
23. Le cas de la « fouille de textes »
24. Nous rédigeons à plusieurs : je vérifie que chacun des coauteurs fait preuve de la même prudence

Focus : L'utilisation des images

25. Je n'utilise pas une image qui provient d'un article publié par un éditeur
26. Même si je suis l'auteur de l'image, je suis prudent si j'ai par ailleurs fait publier mon travail par un éditeur
27. Attention aux images qui proviennent d'une bibliothèque « libre de droit »
28. Attention aux images trouvées sur le web : je vérifie les droits afférents

Le moment de la publication : Je vérifie le contrat d'édition

29. Je suis prudent car les termes du contrat d'édition peuvent restreindre mes droits
30. Si ma recherche est financée à plus de 50% par des fonds publics, la loi me donne la possibilité de diffuser mon article dans une archive ouverte
31. Communiquer les données de ma recherche à l'éditeur : oui mais...
32. Céder les données de ma recherche à l'éditeur : non, si elle est financée à plus de 50% par des fonds publics

Après la publication : Je reste vigilant

33. Si je participe à un congrès et que j'y présente des contenus que j'ai créés (présentation, affiche, poster...), je dispose des droits d'auteurs
34. Des personnes ont rendu compte de mon travail : les photos qu'elles ont prises ne m'appartiennent pas pour autant
35. Pour créer une exposition, je vérifie que mon contrat d'édition me le permet et je demande l'autorisation des auteurs des travaux que je vais exposer